

## ISABELLE BLANCHARD

Titre professionnel de Scénariste,  
Sociétaire de la SACD,  
Membre de *La Guilde Française des Scénaristes*.

### FORMATRICE EN DRAMATURGIE ET ECRITURE DE SCENARIO

#### Cours de dramaturgie et travaux dirigés :

Au sein de sa propre société, **DRAMA-DRAMA !** depuis 2013 [www.drama-drama.fr](http://www.drama-drama.fr)  
Conception et direction des stages :

- « **Optimiser son projet d'écriture avec les outils de la dramaturgie** : les règles de base pour optimiser un projet de scénario ou de roman ».
- « **De l'idée de l'auteur à l'impact du scénario** : exploiter pleinement son sujet pour interpeller et émouvoir ».
- « **Développez un scénario de fiction** : du synopsis à la première version dialoguée ».
- « **Adapter un roman en scénario** : comment passer de l'écriture littéraire à l'écriture cinématographique ».
- « **Pitcher son projet à un décideur** : De l'écrit à l'oral, séduire et convaincre en 5' ».
- « **Analyser, exploiter et optimiser un projet avec les outils de la dramaturgie** » pour le groupe **BAYARD** (depuis 2016).
- « **L'Adaptation littéraire** » pour « **IMAGES EN BIBLIOTHEQUES** » (depuis 2021).

Au **CEEA** depuis 2004, modules *Construction d'intrigue* (conceptrice) et *Dramaturgie* dans le cursus traditionnel et dans les stages de formation continue *Direction Littéraire-Expertise de scénario* et *Adaptation littéraire*.

Au **CIFAP** (2004-2014, initiation à la dramaturgie du stage *Scénario et dialogues en fiction*).

A l'**ESRA** (2012-2014, module de dramaturgie destiné aux étudiants en Master de Production Audiovisuelle).

A l'**EICTV** (Ecole Internationale de Cinéma et de Télévision de San Antonio de Los Baños, Cuba, atelier *Construction d'intrigue*, 2008).

A l'**EICAR** (sections fiction et animation, 2002-2006).

### SCENARISTE

#### Représentée par l'Agence Lise Arif

#### CINEMA

2024 : **Le voyage immobile**, *Folimage*, court-métrage d'animation d'Izù Troin d'après une nouvelle du recueil éponyme de Jean Vautrin.

2018 : **Pachamama**, long-métrage d'animation de Juan Antin, *OB2 Films*, *Foliascope* et *Folivari*. Co-autrice.

**Mâa, l'enfance d'un lion massaï**, long-métrage d'animation de Frédéric Bernadidou (aide au pilote nouvelles technologies du CNC, 2011), traitement.

- 2009 : **Le Bûcheron des mots**, sortie salle et diff. Arte du court-métrage d'animation d'Izu Troin, 12', *Folimage*. Multi-primé dont le prix du court-métrage du Festival du Film Indépendant de Washington (2010). **L'océan des mots** d'Izu Troin, traitement.
- 2001 : **Tu ne marcheras jamais seul**, long-métrage de Gilles Chevalier, *Léo Films*, collaboration artistique.

## TELEVISION

- 2020 : **Réparation**, série 6X52' lauréate du FAIA du CNC.
- 2014 : **Tim au zoo**, série d'animation pré-school 5'X52, graphisme Mélanie Duval, *Parmi les Lucioles Films*.
- 2012 : **Couleur Champagne**, saga 52'X6, *Chabraque Production* et *Ryon Production*, pré-bible coécrite avec Camille Guichard.  
**Enquêtes Réservées**, série policière 52', *Barjac Production* pour FR3, diff. épisode « Eaux troubles » coécrit avec Camille Guichard.
- 2011 : **Il était une fois l'Algérie**, série historique 52'X6, développée entre 2010 et 2011 par *Image et Compagnie* pour FR3, arches narratives et synopsis, d'après **V.O.**, série coécrite avec Patrick Vanetti lauréate du FAI du CNC (2007).
- 2010 : **Diane Femme Flic**, série policière 52', *GMT* pour TF1, diff. épisode « Ascendant gémeaux » coécrit avec Camille Guichard.
- 2009 : **Diane Femme Flic**, série policière 52', *GMT* pour TF1, épisode « Un cœur en trop » coécrit avec Camille Guichard, traitement.
- 2008 : **Max Néro**, série policière 52' coécrite avec Dominique Privé, *Endemol*, bible.
- 2007 : **Le miracle**, thriller, *Boxeur de lune*, synopsis.  
**Passé sous silence**, comédie dramatique, *Sama Production*, traitement.
- 2005 : **Les Histoires extraordinaires de Pierre Bellemare**, 26', *Elephant et Cie* pour FR3, diff. épisodes « Le passé recomposé », « La mort en héritage » et « La visite du père ».  
**Le commissaire mène l'enquête**, 26', adaptation avec Patrick Vanetti d'un concept allemand, *Elephant et Cie*, épisode « Les bijoux de sang ».  
**Au secours, mes parents se Remarient !**, comédie, sur une idée originale de Frédérique Topin, *Sérial Producteurs*, synopsis.
- 2003 : **Coupable d'amour**, comédie dramatique coécrite avec Patrick Vanetti, *Image et Compagnie*, synopsis.
- 2002 : **Blessure d'amour**, comédie dramatique, *Merlin Productions*, traitement.
- 2001 : **Dette d'amour**, comédie dramatique réalisée par Christian Faure, *13 Production*, diff. FR2.  
**Tiens toi droite**, comédie dramatique sur une idée de Caryl Ferey, *Merlin Productions*, synopsis.  
**Devoir de tutelle**, comédie dramatique, *Cinétuvé*, traitement.  
**Le procès d'Amandine**, comédie dramatique, *Morgane Production*, synopsis.
- 1998 : **Les Soies de l'Aigoual**, comédie dramatique, *Morgane Production*, synopsis.
- 1997 : **Miss Bianca**, sur une idée originale de Joana Cocéa, *ANMF Production*, synopsis.
- 1990 : **Télémaniak**, programme court 100X30'', coauteur et coproductrice (Zouzou Prod, La Cinq, Essuie-Glace et Vidéomage) pour *La Cinq*, multidiffusion.

## CONSULTATIONS ET SCRIPT-DOCTORING

Cinéma et télévision, fiction traditionnelle et animation dont le FAIA (Fond d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle) du CNC, le CEEA (Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle), *Scripthouse* (Allemagne) et *L'Institut Français de Sofia* (Bulgarie).

BD pour le groupe *Bayard*.

Documentaire pour les sociétés *Les Films du Sud* et *Découpage*.

Lectrice pour les sociétés *GMT* et *Pampa Productions* (2001-2004).

## **FORMATION**

Formée à l'écriture de scénario dans l'atelier dirigé par Maryse Léon Garcia, auteur de *Ecrire son scénario* (*Cinémathèque Française et Ministère de la Culture*, 1992) et dans les ateliers européens de développement de scénario *Sources* (Programme Média, 1994 sous la direction de Gabriel Auer et 1995 sous la direction de Jorge Goldenberg).

Suivi du stage *Ecriture sonore et réalisation filmique* encadré par Jean-Pierre Ruh, écriture d'un court-métrage entièrement basé sur une bande sonore (2004).

Suivi des séminaires "*Story*" de Robert McKee (2007), "*Anatomie du scénario*" de John Truby (2008) et des formations "*Ecrire et concevoir pour la série d'animation*" (2010), "*Animation et psychologie de l'enfant*" et "*Du personnage écrit au personnage à l'écran*" (2014), « *Séries TV : la révolution narrative* » (2015), "*S'approprier l'outil Réseau : contacter et convaincre*" (2016), « *Aborder les genres du point de vue narratif* » (2018), "*Apprendre à valoriser l'émotion de son récit*" et « *Fiction et enquête judiciaire* » (2019).

A occupé différents postes de la chaîne de production audiovisuelle, de l'assistanat à la direction de production (magazine TV, films institutionnels et documentaires) en passant par la distribution de long-métrages, 1982-1992).

Création de Zouzou Prod, société de production audiovisuelle (1989-92).